

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районная школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим Советом  
№ 46  
от «31» августа 2017г.



Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районная школа искусств»

*Н.Н. Морозова*  
Н.Н. Морозова

«01» сентября 2017 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

**Разработчик:**

**Шепвалова Т.Л. –**

*Преподаватель хорового класса*

*МБУДО «Районная школа искусств»*

**Еремина О.Н.-**

*Преподаватель хорового класса*

*МБУДО «Районная школа искусств»*

**Рецензенты:**

\_\_\_\_\_  
/ФИО, должность/

\_\_\_\_\_  
/ФИО, должность/

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2. Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценок.*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы.*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 8- летнему учебному плану составляет 8 лет – (с 1 по 8 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс» в Приложении «Учебные планы и графики».

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая( от 11 человек), мелкогрупповая (4-10 человек) ,продолжительность урока - 45 минут. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-3-х классов (младший хор); хор из обучающихся 4-8-х классов (старший хор). В зависимости от количества обучающихся возможно иное распределение хоровых групп.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Хоровой класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников хорового коллектива.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально–технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

## **2. Годовые требования**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (лекции – концерты перед учащимися общеобразовательных школ, воспитанниками дошкольных учреждений и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Основные репертуарные принципы:**

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

Содержание произведения.

Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### ***Младший хор***

В течение учебного года в хоровом классе проходит 10-12 произведений. Работа над развитием следующих навыков:

#### **Вокально-хоровые навыки**

##### **Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

##### **Звуковедение и дикция**

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

##### **Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одnogолосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

##### **Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

##### **Примерный репертуарный список:**

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Вебер К. «Вечерняя песня»  
Гайдн Й. «Пастух»  
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)   
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»  
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
Калныньш А. «Музыка»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»  
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
Лядов А. «Колыбельная»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Нисс С. «Сон»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
Подгайц Е. «Облака»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Потапенко Т. «Горный ветер»  
Потоловский Н. «Восход солнца»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)   
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)  
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)   
Чесноков П. «Нюта-плакса»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
10 русских народных песен (в обр. Григоренко)

**Примерные программы выступлений на зачетах:**

Аренский А. «Комар один, задумавшись»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гайдн Й. «Пастух»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### **Старший хор**

В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений (в том числе а саррелла). Работа над развитием следующих навыков:

#### **Вокально-хоровые навыки**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### **Звуковедение и дикция**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

#### **Ансамбль и строй**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### **Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### **Примерный репертуарный список:**

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»



Лассо О. «Тик-так»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Русская народная песня «Во лугах» (обр. В. Попова)  
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Сен-Санс Ш. «Аве Мария»  
Стравинский И. «Осень»  
Струве Г. «Музыка»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

#### **Примерные программы выступлений на зачетах:**

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
Гайдн Й. «Пришла весна»  
Гладков Г. «Песня друзей»  
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»  
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
Чайковский П. «Соловушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм **текущего контроля** успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

**Промежуточная аттестация** по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация.** По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

##### **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале. Критерии оценки качества исполнения

**Таблица 4**

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.                      |
| 4 («хорошо»)              | Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива. |
| 3 («удовлетворительно»)   | Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.   |
| 2 («неудовлетворительно») | Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников:**

Глинка М. Жаворонок. Издательство: «Музыка». Москва, 1975

Композиторы-классики детям. Песни и хоры для 1-4 классов. Издательство: «Музыка». Москва 1969

Композиторы-классики детям. Издательство: «Музыка». Москва 1980

Край родной и любимый. Песни для детского хора с сопровождением фортепиано. Советский композитор. Москва, 1960

Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988

Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. Издательство: Советский композитор. Москва, 1973

Пение в школе. 6-7 классы. Вып. 3. Издательство: «Музыка». Москва, 1974

Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974

Поет самодетельный хор. Вып. 10. Издательство: «Музыка». Москва, 1990

Праздник в школе. Вып. 2. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1986

Произведения для смешанного хора. Библиотека хормейстера. Вып. 1. Государственное музыкальное издательство. Москва, 1962

Репертуар детского хорового коллектива. Произведения для детского хора. Издательство: «Музыка». Москва, 1990

Старинные вальсы. Для голоса с фортепиано. Издательство: «Музыка». Москва, 1968  
Солнечные зайчики. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984  
Струве Г. Школьный корабль. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984  
Хоровой репертуар. Для детских и юношеских хоров. Вып. 1. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1993  
Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Издательство: «Музыка». Москва, 1968  
Хромушин О. Сколько нас? Песни для детей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1984  
Хрестоматия русской народной песни 1-7 классов М.: "Музыка", 1985  
Что услышал композитор. Вып. 4. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Ленинград, 1988

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 198  
Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова–Арбенина.- Л.: Музыка, 1980  
Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. -М.: Музыка, 1973  
Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе, № 1, М.,1997  
Гончарова Е.А. Музыкально-слуховое развитие детей: Методическое пособие.- Кемерово, 1996  
Менабени А. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976  
Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975  
Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975  
Орлова Н. Д. О певческом рабочем диапазоне школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. - М.: Музыка, 1977  
Осенева М. С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студентов начальных факультетов педвузов - М.: Издательский центр «Академия», 2001  
Попов В. С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских муз. школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988  
Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993  
Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992  
Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002  
Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982  
Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988