

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим Советом
№ 46
от «31» августа 2017г.



Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районная школа искусств»

Н.Н. Морозова
Н.Н. Морозова

«01» сентября 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального исполнительства
по предмету**

Вокальный ансамбль

Для учащихся подготовительного отделения

Составитель:
преподаватель класса фортепиано
Еремина О.Н.

Пояснительная записка

Программа является модифицированной. За основу взята Программа «Хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ» 1988 г. Составители: В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь.

Программа по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитана на 1 год обучения детей 6-7 лет. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей, в воспитании у детей дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Занятия проводятся по группам. Состав групп 5-10 человек.

Основываясь на этом принципе в настоящей программе разработаны требования к вокально-хоровым навыкам для детей 6-7 лет.

В программе дается репертуар для указанных хоровых групп. Необходимо учитывать, что предлагаемый репертуар носит примерный характер. Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая - опережать их, а третья - быть легче, достигнутого уровня. Только в этом случае руководитель сможет во время занятий переключать внимание детей со сложного на простое.

Планом предусматриваются концертные выступления, объединенные репетиции, отчетный показ.

Каждое концертное выступление является определенным итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть ограничено.

Так, подготовительный вокальный ансамбль может иметь 3-4 выступления в год.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретённых вокально-хоровых навыков.

Учебный план :

возраст	Количество часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итого кол- во часов
6-7 лет	1	9	8	8	8	33

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

для учащихся 6-7 лет.

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладение вокально-певческими навыками;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание эстетики звучания, исполнительской и слушательской культуры;
- развитие личностных качеств: самоконтроля и самооценки, а также волевых качеств

В классе за год должно быть пройдено 5-10 одноголосных песен - различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно-медленных и умеренно-быстрых темпах, с динамикой от *f* до *p*, с диапазоном от «ре» 1 октавы до «си» 1 октавы и «до» 2 октавы, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные песни).

Певческая установка:

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. Дыхание: Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.

Звукообразование, дикция:

Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Вокально хоровые упражнения:

В упражнениях использовать короткие попевки из 3х-5ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примерных тонов. Особо полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. В конце года включить в упражнения самые простые 2-х голосные попевки.

Строй, ансамбль:

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половина), соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Дирижерский жест:

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Основные методы работы с детьми 6-7 лет.

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- объяснительно-иллюстрированный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми)

Методические приёмы:

- принцип повторяемости;

- принцип эстетического негативизма;
- принцип наблюдаемости;
- принцип саморегуляции;
- принцип элементарных операций;
- творческие задания, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения

Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков.

Объём, диапазон голоса, в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певчески малоразвитых голосов (как и больных) - всего лишь несколько тонов.

Работать надо постепенно, без торопливости.

Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо). Ни в коем случае не допускать форсированного звучания.

Наибольшее внимание необходимо уделять качеству звучания и свободе при пении.

Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в ещё более ограниченном диапазоне.

Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Работа над репертуаром

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, а третья – быть легче, достигнутого уровня. Так учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Примерный репертуарный список.

- Гречанинов А. «Петушок»
- Поплянова Е. «Дождик»
- Поплянова Е. «Шла весёлая собака» (канон)
- Савельев Б. «Зверобика» песня-игра
- Старокадоский М. «Зимняя пляска»
- Тугаринов Ю. «Я рисую море»
- Французская народная песня «Пастушья песенка»

- Французская народная песня-игра «Большой олень»
- Бойко Р. «Скрипка», «Сапожки»
- Глинка М. «Песня Ильинишны»
- Поплянова Е. «Дождик»
- Поплянова Е. «Жук»
- Поплянова Е. «Шла весёлая собака» (канон)
- Ройтерштейн М. «Хоровые забавы» (каноны)
- Савельев Б. «Зверобика» песня-игра
- Соснин С. «Солнечная капель»
- Тугаринов Ю. «Я рисую море»
- Французская народная песня «Пастушья песенка»
- Французская народная песня-игра «Большой олень»
- Аренский А. «Расскажи, мотылек»
- Бойко Р. «Скрипка», «Сапожки», «Как казак мыл коня», «Дело было в Каролине»
- Глинка М. «Песня Ильинишны»
- Калинин В. «Мишка»
- Мельо «Колыбельная»
- Минков М. «Катерок»
- Никитин С. Пастушок»
- Песков Н. «Пробуждальная песенка»
- Польская народная песня в обр. А.Сигединского «Кукушка»
- Поплянова Е. «Шла весёлая собака» (канон)
- Ройтерштейн М. «Хоровые забавы» (каноны)
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- Струве Г. «Моя Россия».

Список литературы:

- Багадунов В. Очерки по истории вокальной педагогики Вып. 1,2 М: Музгиз, 1956
- Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л: Музыка, 1968
- Вербов А. Техника постановки голоса
- Вопросы философии. М, 1969 – № 11
- Голубцов А. Чиновник Московского Успенского собора М., 1908
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М: Музыка, 1968
- Дмитриев Л. Фониатрия и фонопедия. М, 1990
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб.: Лань, 1997. – 192с.
- Емельянов В. Методическая разработка фонопедических упражнений. Новосибирск, 1986
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СанктПетербург, Лань, 1997
- Левидов И. Детское пение и охрана голоса детей. Л., ДХВД, 1935
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. М, Просвещение, 1987
- Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка, 1965
- Морозов В. Занимательная биоакустика. Изд. 2-е. М., Знание, 1987
- Никольская-Березовская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., ВЛАДОС, 2003, 304 с.

- Огороднов Д. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. Программа. М., 1987
- Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М.-Л., 1972
- Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1957.
- Развитие детского голоса/ Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. М., 1963
- Рачина Б. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: Учебное пособие для высших учебных заведений. – СПб., Композитор, 2007, 544с., нот, ил.
- Санникова М. Организация музыкальной студии в общеобразовательной школе. /Музыка в школе. Вып.5 – М., 2004, С.3134
- Струве Г. Работа с хором. – М., 1986.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор», 1986, 70 с., ноты.
- Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992
- Юссон Р. Певческий голос. М., 1974